

נחמקין לביד, ולמנוחה, גילן מסי 237, יום ד', י' במכת חושט"פ, 14.12.1988

**סני**



**פסעו: יורה יאשיהו**  
**אשיר: חיים יאשיהו**  
**מנצח: משה יאשיהו**

**מנצח**

# הא-ינות החדשות של קאן קאן



**לנוח יותר  
 ב"רונדו"  
 2 זוגות  
 גרבי ברך  
 באריזה אחת**

גור סביבה טוח להישך לך את  
 סידרת גבי קארקאן - חמדא,  
 ירכוס, סילואט, דואט, סנדו  
 ופרקט באריזות חודות וישיפיות  
 וב-18 צבעים מודיבים עם חנונים  
 תאופנתיים חחדשים: ירוק  
 בקנק, סטל מזיר וכהה, מדרו  
 ויון חסטרופים לצבעים הקלסיים  
 של גבי קארקאן.  
 אלת חן אותן גביים, אותה  
 איכות נוחות שהוכת מעד - אבל  
 בקנק חוש באריזה מודנית,  
 מושכת יותר, צערת יותר, כמו  
 חאריזות חישות בעולם.

**גבול  
 גבול**

**רונדו ירכונים ירכונים סילואט דואט ופרפקט**  
 2 זוגות גרבי ברך 20 דנייר  
 גרבי מכנס 10 דנייר  
 גרבי מכנס 15 דנייר  
 גרבי מכנס עם טיטעון 20 דנייר  
 גרבי מכנס למוזות נוחות 20 דנייר

הא-ינות החדשות של קאן קאן



**TARARAM**  
סר יגים

# תפיסת עולם



les Dior & Christian Dior Guy Laroche "i santi" LLADRO KOSTA BODA SWAROVSKI Silver Crystal PORTA CELI

שבא - רשת חנויות לאבזורי אופנה, לחפצי נוי ולמתנות.  
שבא - מרכז קניות גן העיר  
שבא - דיוונקף סנטר (שער 2) ת"א  
שבא - דיוונקף סנטר (דיוונקף 53) ת"א  
שבא - רחובות מלון תמלך דוד, ירושלים  
שבא - רחוב הרצל 96 באר שבע  
המשורד הראשי - פרישמן 9 ת"א, טל. 222.124.  
**שבא-זה מושג**  
יבואנים בלעדיים של מוצרי מיטב בתי היוצר בעולם.

כשאני רוצה ב"אמת" לחנות מפנק מושלם - "שבא" בשבילי זאת תפיסת עולם.  
כל רכישה ממש ממחישה תפיסה של מידה מנקודת בתבל.  
לכן, כשאני רוצה ב"אמת" לחוש חרוק, אי שם, "שבא" בשבילי זאת תפיסת עולם. וגם נקודת השקפה.

541 מילאן



**ומס בכוס**

\_\_\_\_\_

ובחנונונו שושב כאן בעתיד - אין כל סיבה לעלות לארצנו.  
מרגע-לעולם לא יהיה קמה אלמלא הציונות הדתית.  
קידומים  
אלי מוסקבה וכו'

תורעה עצמית והגדרה ליוש ולמינות  
האשה כבושאל לשאפיות ולפזיות.  
לנכיות המושגים אדם ומינות ושית  
היותו.  
מחקר בזה מסייע להמשכיות מבנה  
הערכים הקיים. החוקרים הנבדלים  
בחינים אור ירחק לפרסומאים להמשך  
ולעלות שימוש ברמות האשה כבאיש  
קישור.  
הלאיב

הס מנור "מפתח" כן המבאנים  
רס מחקר "רמנו" (333)  
כי "רוב הנשים אינן מוצאות את  
השימוש במיניות האשה כפרסומת,  
מפוע". אך תמהל על הירממות. ויש  
בחיבה המורדנית אינן מודעות  
לניתוחות המעמית, במיוחד על מרוע  
הישינות במתנם חוק. הן גדלות לתוך

מצא את העבריים

באי דו חסידים אינני מכירה אותך  
אשית, אך את איתנים להבחנת  
השיבה "במנון 333" היתר דעה  
לשית את חסידות לך להכחיש באישיות

הוצד העממי של האבו

\_\_\_\_\_

**ל**אבי דוד והסידור אינני מבירה אותך, אהבתי, אם אתה יסיר לבחנתי את השבת (מנצח 235) הייתי רוצה להסב את תשומת לבך להבחינה והבחינה. אדרי, מבטלות ועתה ארצה אלפי. הסדירה, מחגלה, מה הסדירה והבאה אהה איתך, מחגלה, עם "שיבת" הכותלים.

**ג.** הדרי מבטלות יסר סריות הסריות, ובזה מאת חידות יסר ונלות, כותן גבולות ודוק, כמה באלה ייתר אתה להסיר, דן להבדל והבחינה מבטלות.

**ד.** הדרי מבטלות יסר אנדוט סידור חולמי, וקשיו יסר ומבחינה להשאלות מבטלות ורואים יקיים - והנה א' מהם, אם יתלוננו נענים במאור פנים - וזה

י"ה אלמגור תנחה ערב אמונים למס' ילדים וחלי סרטן המאושפזים בביתו בלינסון. הערב יתקיים כ"20.12 בהיכ"ה התרבות תל-אביב. בכספים שייאספו יוקם אגף נוסף לאשפוז יללה. כדסיטי אגוד אוהבה לסמור, טל' 444824\*03.

**א**ין המערכת מחזירה כתבי ומכתבים שאינם מתפרסמים במערכת אינה מתחייבת לפרסם מכתב. מכתבים בעילום שם - יתפרסמו.

14,10,8  
קויום דברים

17-16  
דתי קינן  
מטעמים בטעמן עולמי

19-18  
סילוא בן זכאי  
חורמן נגמר - חרארבה ושארית

21-20  
יתדות חזקין  
חידוש אלה

22  
דוני יוסטין  
אשר בעת בית

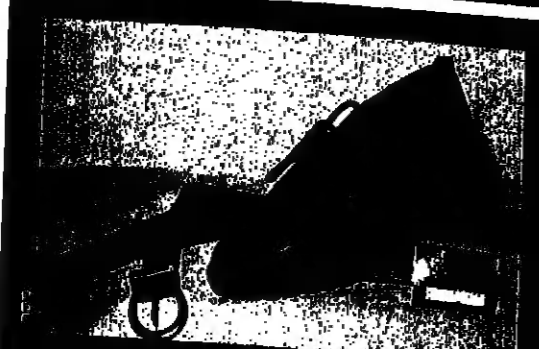
23  
ח"י

25  
חנה יסורו  
שריית היסטוריים

30  
חזקביים

עודכות:  
תמר אבידן וניארה עיי  
עיצוב ועריכה נפרדת:  
ברית אדלר, רוני בוא  
מחנכות: יילה עשירי, סיסה ברלי  
מלפן 439474 (03)  
מזכירות הפקד: ביה אכיש  
מלפן 439276 (03)  
כל הזכויות שמורות למעריב ©

יודח גל: וצורת הוזהקים וזרים  
אותה טוב יותר. היום היא שרה  
בבני מלון ביום המלח. כשנשים  
אחרות נכנסות למשבר גיל 40-  
היא ממליטה לעשות דווקא מין  
"קאם בק" - והאומן מפרגים לה  
רשימתה של דבורה שמירא.  
עמודים 21-28, 13.  
צילום: ארית וילברמן.



להשיג בקרקודיל - דינמופ סנסר  
מרלי - רחובות - קרולה -  
חורה - רון - קרית מלאכי ובחנינת  
המובחרות ברחבי הארץ.





**ארוחות איכות מהירות, רק לחם ולהצלה**

אחרי יום עמוס של עבודה  
מחכה לי בבית 'הקדורה המהירה'."

כאשר אתם מגיעים הביתה עבים  
מיום עבודה, מלימודים או  
מספורים - כדאי שיחכם לכם  
בבית תהרן מעדור האבן:  
"קדקדה מיוחדת" - סידור של  
אורות ומיזיות וקטניות להכנה  
וזיה... רק להם ולחישן  
האורות המוכנות של אסם  
מגושית לכם באריות מגשית  
מיוחדת, נוחה לאסון, שגומרת  
של טיזות המזון האחר, זמן.  
האורות מיוצרת באיור המודרני  
ביתן בארץ לעבוד מוצרי בשר  
שוה והרד.

לחמם את המגשיט הסגורה בסיר עם מים רותחים או בתנור חם. בחימום במיקרוגל יש להוציא את המוצר מתוך המגשיט לפני תחימום.

**"הקדרת המתירה" של אטם במגוון תפריטים מצוינים: \* עוף עם אורז ברוטב מזרחי \* עוף עם אורז ותפרס \* דגה עם אורז ומתס \* ירד ושוק עוף עם תפוחי אדמה ואמנות \* מוסקה ברוטב עגבניות \* תבשיל חצילים עם כשר חדרו תפוחי אדמה.**

**ה'טוב-זה**  
**מסמס**

1, p. 22/11, 6



## אנשים בטעם של פעם

ואו, נחמד, אנחנו מגיעים למושב חזק  
 שרוב הילד והבוגר מופק בבעי מקאן בעולתים, עם  
 קרית של 4 מטרים כמו פקית, שכל ויוחיתת ישרות,  
 כל בנתה חול המשתפת בריית, בולקושו שובילקו  
 חמור המוחק והלוקט עם חום של דורו יאומם  
 מסמ. ראנו מושיבים וזקנים מושיבים שלא יאורו יאורו  
 שלושים שנה, וחקר טאנו ורשכים מורבים, וכבר אין  
 ינויטארה ואין שכיחתה, ואין מגידת מפעלים יש  
 נשים של עם עדיין חושבים כמו פעם. ויותר מכל  
 דבר של חיים.

והוא מתבדר שיש עדיין גם בישראל של עשרים וחמש שנה אחרי ה'67, כשמים ברובם לחש על מנה העלוב פרות ואינם כוסים ביחול בעומתם בגירודיו של חצור, קצור, ודויעם להחזיר ואין שום חשש ודאי ועל פי ש לבד לא תהא ערובות היקף ואין לא ואין להחליצו למקום של 330 מיל ששנה בארבעים פרות, לא בתשעים, אין קצור לא שנת הדיבת הקשה היות על השמיים ובחזרה על גני הפניא, לא וקשור ערבות תחת מוסרם כל החברים

כי מה שאירעו משר ארבעים השנה, ומה שמסמנת למצבנו מחדש בלאת שום של כפר - זה מוסר העבודה והדור של מרעב, שבו העבודה הישראלית של היום, כאשר הקצות והרמות והשינויים הנכונים של עובדי כשקצו "דך רב" של שעות הבוקר והצהריים, שמצוה למצוא את הדעות הקבועות של פעם, לא הקיסר ולא "המסמנת" של היום. למצוא את העבר לקבד לא תמונה כלכלת שבו העבודה לא הנהיגה ורצונה מתחילתה להחלש בשעות עבודה ותחרות של המוסר והחוק, אולי של דרך אירופה אבל

**נסעתי, נפשתי, נדהמתי**

**ה** ישראליים שלנו אהבת בתי מלון. לא במיוחד נוק משכר או רחש גלי ים, אבל שיהיה בו לובי נוצץ, רעש ופעילות, כינוג, אופנה, קצת מחול איכותי, בדרן מקומי.

מִמֶּנּוּ הָיוּ הַדְּרִינִי וְנוֹסִים לִכְרֹךְ יַעֲקֹב לְבֵית הַחֲרָטָה, אוֹ לְ"קֹדֶשִׁים" חֹדֶר בְּנִתְיָה אֲצֵל מִשְׁפַּחַת סָגֵל, לִמְעַן שְׂתֵּיאֲבֹן שֶׁל הַיֶּלֶד, לָלוֹת כְּאִמָּתוֹ, לִשְׁבֹּת עַל כֶּסֶם נֹחַ מִעֵץ תֵּהַת הַעֵץ. עֲשֵׂה אֵת זֶה שְׁבוֹעַ כְּשֶׁנָּח, וְכֵן הַחֹדֶר יִיבָרַךְ עַל זֶה נִשְׁשֵׁא אֲמִיתִי הִיא לִשְׁבֹּת וּלְקַדָּשׁ מִכָּל שֶׁל עֵם עוֹבֵר", וְלִדְרֹשֵׁי בִּירוֹבָאֵל לֹא שָׁנָה וּלְגִשּׁוֹת תַּמּוֹחַ מִן הָרִמָּעִי.

היום קשפים ממלך למלך, משתותן ביריח לה  
אביב, מלכונאם ליצור להאחזתה נלדה  
שולית חשונה להנלואית. כל חוששה חרש.  
יא ובני ביתה מבטים את הכל, לא קושים קשר עם  
מלך מסיים, הם היה מעלה, חרש חיות חרשות.  
החורג, ובן בנעיר, היה מסיים קבע היה חרש  
של משם עם קלה המסיים ששמה חרר טוב, מזה  
כל בלחשים חרשים, שרשות ומנען מים  
החורג, חרש החותש של וארגו.

וזה למחלוקת, כמובן, בחיבור ופועל בדרושנים. והם  
 פני להשיב את הישראלית המלנחית. מס' סוף ג' אני  
 מצטרפת לקלסי, וידרתי לראות מה זה מלח פאר  
 אלה. ודאית, אותם את הישראלית הדרוש בברית  
 ממלח ויחשב עם סיגריה במעמית, בגר'ם, והעמלח  
 וישראלית ממשפסנים או הדרשים, מדרות על העמלח  
 ומדרות על אלה מלח מן המערכה של פעם, אלא  
 ואלית סטלה.

מבטות על כך שקבעה מבקרת אצל אנס ועל סניס  
בטיעות לתיקוח בלידורג מבחתי, ובקיומו אצל בן  
לדורס שותף באורח, והקטן וההקטן מבקרידג הקטן  
למחוזות שלטו שיתף ציבור בצבע חלודה והצפרייה  
הזרזים מבחתי, ושרשרת תרמייה לו ושקע צפרייה,  
קייא את זהו נוסח מרגליות. לא ממן שבה משיס ביוח  
לחגיגי את התחת מ"מם שותלך בסטטיסטיה, ולדורות  
אלון דוא לא מאציה

לראות את המלכות ליד מזבח ארזות הובס  
בסוף העיניים במבטם שורטס - ח חזונה מהמנה.  
לי בניה הובגים שורטס בסמך ועדרימם, במחנה,  
גלות מכל הבן ליד. הוא נבנה שיראת כיון לרוב  
עזרת שונתרו מעיניה בתחילה ובעלה הברשתן מחד  
שם. ונחיה ודורש והמכסנים מתחפזים אבל הוא  
וסעת בנאות, ומשם מה נרמה לו שאך כאן  
ומכר אותה.

על קרן חקקנה שלה שאנה שלא תצוץ להשאיר מסד  
הערימה שעל צלחתה ושתיבא עוד לחפניות וחיבת  
מנות שילדיה פותחים לשם שעשוע. ותזרים לידה,  
ממחממם חפנים כלחפניות וקפה, חורלים ללעזם, נדמים  
שאננה, חברים, חדר האוכל והלובי הם ממלכתה של  
מלכותאית, וישראלית, כאן יכולים ליריה לשעוס  
החולמי כאוות נפשם.

[illegible]



# קריס צמרים

## כל החברים של זילברהורן

וידעה קטנה בעיתון, הומינה את ארדתי וידיתי מלון "זילברהורן" שגרנדולולד שווייץ, לקבלת מים במלון "שורדון" חל'אביב. כמה עשרות שקראו אותה, באר בשבוע שעבר למגוש את בעלי המלון, מאיר ורחל וגו' ולהדליק איתם נר ראשון של חנוכה. ביניהם חבר מועצת עיריית חל'אביב, יצחק אורי, נחמיה שאקי, אשר של דוד' מרס' אבנר שאקי, ומנהל מוזיאון חל'אביב, מאיר שפס.



החאמוח שכירא. כל מיני בלורים

## עסקים גדולים, אושים כפולים

ב"סד"ע" עסקים גדולים, שתי החקומיקאיות בע מידלד ולילי טומלין, שבכלל לא דומות, משחקות זוג האומות. אבל עד סוף הסרט, ה"ל לא יודעת שהן בכלל אמילו לא אחיות. וכל זה קרה לך בגלל שאיזה אחות קצת עיוורת, החליפה אחת מהן במידלד החלומים. וככה גורל לך מידלד את טומלין ברוב פאר והדר בני-יורק, שם הן מהלכות עסקים גדולים שידשו מאבא. ובאותו הזמן גורל טומלין את מידלד גם בעיירה נידחת בירג'יניה ולא מהלכות שום עסקים שלא היו לאבא שלהן.

השתיים מהפרובינציה נוסעות למי-יורק. ובסוף, אחרי כל מיני בילבולים ומתבטשים מהסיטואציה האת, כולן כמובן נפגשות. מה שנקרא קומדיה של טעויות. אז בשני אחת-צ'חומינז תאומים ותאומות תוצרת הארץ, להקדנה מיוחדת שנערכה לסרט הזה. הומוגרם בערך 90 דקות. ילדים ומבוגרים, וגם אי-אלו שלישיות. ובין כל האנשים הכפולים האלה שחיו שם, בלעו שתי בלונדיות יפות. הדוגמניות התאומות, כנות 21, אינסיס וסגילית שמירא.

## מון ירושלים

### בלי בוי

אש הממשלה יצחק שמי, אשר נכח בשבוע שעבר בטקס הענקת פרס מון ירושלים לשנת 1988 מטעם קרן 'לבוטניסקי', לא השתתף במסיבה שנערכה לאחר מכן במלון "קרלטון". אבל היו שם שרים, חברים וכל מיני מעילים של

הליכוד ואיזה נדל גם כן. הדליקו נרות, שרו שירי חנוכה עם מקהלת חובבות הצבאית, אבל, שחו, וקיצו בסופגניות. את פרס מון ירושלים בסכום שנתי של \$100,000, לכבודם של הלוחמים לחגוג זכויות היהודים, ייסדו לפני 6 שנים קבוצת חברים ובראשם אריק ספקטור. הפרס המוקדש לזיכור וחוננו של זאב ז'בוטינסקי, הוענק השנה לחילילי שכתבו החומן לאירוע וכמובן לא הגיע חומין אליו לביקור פרטי את בני הווג ספקטור, איתם הוא מידד כבר שנים רבות.



אריק ספקטור (מימין) וכיכ נחיה. צילום: י.צ.א.

## זהב פה

### שטע שם

ל קראת נשמי חנוכה היה חמוצב קובי רביש עסק בכל מיני שמלות נשמי. נשמי סילוסטר אמורים להעסיק אותו גם כן. או בין לבין הוא נסע לנח קצת באמריקה. בימים אלה הוא חוזר, עם כדי לעצב לזמרת אילנה אנגיל חליפה שחורה והדורה, עם כפתורי זהב ושטע גדול בחציאת. לקראת חופשת המזנוכה ב"סיבה למסיבה". הוא עיצב לאביטל גם את החליפה הצמודה שלבשה בגילומי הקלים לחובותיה הטלויזיונית "החית בראש". עם צאת תקליטה החדש "כיוונים נעלמים".

## מתגוללת בעיר

נ כשיו אפשר למגוש את תיקי דיין מהרצוצת בעיר, כשהיא רכבה על אופניים. קצת קטנות עליה גראות האופניים האלה, ששייכות לבתה הבכורה, רוגי. אבל תיקי החליטה שגם בעיות החניה ופקקי התנועה, זו הדרך הכי מוצלחת להגיע לכל יעד בעיר. אז היא נהבת מתחלקות עכשיו בכלי רכב אחד. מהעדות תהגים שמוחים אותה, היא בדרך-כלל מתעלמת. ורק לפעמים, כשנחה עליה הרוח, היא מגיבה לכל מיני התחבכויות.



דין-היית אכופת האופניים. צילום: אריח רוחם.

וכרונות הידלות שלה. קשורים באופניים. "לא היה כסף לקנות לי אופניים חדשים ומתקן האופניים בשכונה נזק לי כל מיני חלקים, שמחם בנית לי זוג אופניים. הייתי אלופת האופניים. לכידון קשורתי וחבל הייתי מנוטת כמו עם משכבת. רכבתי בלי ידיים, השתללתי כמו הבנים. הכי כיף זה אופניים".



אביסל רובשע רביץ.

# מבצע הטלפון הצהוב תרמוכז

וצלצלים, מזמינים, משתתפים בהגדלת פרסים ומקבלים מתנה... יחס חם



## בהגדלה שהתקיימה ב-8.12.88 זכה באונטת צלחת לקליטת לווינים - ישראל ברטל, מוצא עלית זכו במיכלי סולר/נפט - אריק סוורדל, מושב מנוף; זיני יוסף, ירושלים; אסתר דיאמונט, חיפה.

## בכל חודש יוגרלו:

אונטת צלחת לקליטת לווינים  
3 מיכלי סולר או נפט בכמות שהוזמנה

מתנה לכל משתתף - מדחום מגנטי

## איך משתתפים? פשוט מאוד!

מלאים מיכל נפט או סולר לחימום ביתי של תרמוז (בכמות של 300 ליטר לפחות).  
ממלאים על חשבונית תרמוז את הפרטים האישיים (שם וכתובת).  
ממלאים על גבי החשבונית: ועד בית / לקוח פרטי ומס' תעודת זהות.  
שולחים במעטפה לימבע הטלפון החשוב של תרמוז אל בית הדואר סניף תבורה ר"ג 52130 ומקבלים בדואר חוזר מתדום מגנטי במתנה.

## התקשר עוד היום לתרמוכז:

חל'אביב ותמרכז: 02-5714422, 5710188, 411128, 414324, 414224, 04-531152. בארשבע וחברון: 057-30136, 30032. מסוף בארשבע - 057-424939. מסוף תבורה: 04-668282, 668283. סניף חיפה והצפון - 04-531152.



- חינת תגלה 125.
- התגלה בתיקון ר"ח חבת 98, נציג החברה ונציג משרד המרסום.
- תסמן חמוצב נמצא במשרדי החברה ובביתם.
- השתתפות במבצע אסורה על עובדי חברת טו ומסיציו, קבלני המעשה של תרמוז, מובילי חלקים של החברה ונציגים מערכות תרמית בלמ.







יורה גל - זורקת לחוף ים המלח (צילום: ציפי מנשה) ו"מרחבת" בתל אביב (צילום: סמי קורן)

# משא ומסכה

**הנוער לא מכיר אותה, מכיר את שלום חנוך, את "היא מזדיינת בקלות" של ריקי גל. אולי שמעו אפילו על בעלה, יעקב בן-הרצל, שהיה מנהל "קול ישראל" אך מי היא גל השנייה, נירה גל? ובכן היא קיימת מאוד, שרה במועדוני-לילה. היום היא בת 40, לאחר חשבון נפש ופחות קילוגרמים.**

יורה גל, זמרת, מישור מבני-הנוער מפורסם וירדני לא, כך נודע ממישור-העם אקראי. הם רצו לצאת לשלום חנוך, מריינים לשלום אר-צי, משתלהבים מידיה מזדיינת בקלות של ריקי גל. על גל השנייה לא שמעו, והיא זאת, קיר, בת מאה וממדת במועדוני-לילה, בקיבוץ וכו' משעשע של וועידת-בדים.

בגיל ארבעים, משילה מעל עצמה הרבה ברוט של מולצות, כובעים, טרנזים ואיפור כבד, היא נותרת עם נטל מצעיר - עור פנים משובח ונקי מאיפור, שחול קילוגרמים ובגדים אקראיים של כלום - מסקנות-זמר את של חשבון-נפש נוקב עם עצמה.

ובראייה, היא פוערת לרווחה את חזיר-הזרועות בדי ומלמלה, כמו גם במיני מלבישים דמאסיים אחרים, שטערו, בעונתם, להמס את הזרועות בה. אלא שטבעם של המלבישים - למרה בדרך הקשה - הוא רשע ומרד ש, ככל שתשקע בהם יותר, כך תעלה את סף הגירוד של עצמה ושל סביבתה ממנה. משוליים הם למינים קשים, הנודים העלאת מינו.

ומסתעגל כמו חטובה הזה החליטה להחליץ, למינות לב בעלה, איש וירדני לשעבר, יעקב בן-הרצל, חוסס היום במכירות פומביות. "את כל הבגדים האלה אני כור", היא מביאה, מתנאלת - מעשה עכבה של חינוך ועיר בורגני - על המראה המרשל מעט של חזיר-הזרועות.

יש יסוד כמייסובה גם בחיים שהיא מנהלת היום. ביתה הוטסוגי להפליא, בנוהד-צדק, הוא ממורבל אחד

העולם כמסים כרונ, לבני הכורכר, מון נכונה, סופ' על לוח המתיחה ומשירה את סית וסיר קירותיה, לא תעלה ותרקת חומרים מחזקים כבתלי. השטחים תולים, מציגות מתעוררים והמנונות תלויים בצפר, את נעמט וו כה.

הם כל חופי הזה היא מתחזקת לכר, בארבעה-חמ"ר והחשים שהיא שוהה בביתה בכל שבוע, בשאר הימים הם משיקה במעורבות-לילה במלונות יסדהמלת, נובית שחול מלנית משרות וממחנות.

"הבית הזה אוכל הרבה כסף, הסיור, הצביעה, המרתף ושיעורו כדי להפכו למסור, הצגרת לגינון המרפסת, וכל, היא אומרת. אך במסגרת השינויים המפליגים נקבעת, שוב אין הבית חייב להראות מצומצם כבעבר, נקבעת והלחצה העלצות האישיית שלה.

**"אין לך מקצוע"**

גל אשמה הילדות. וו המסקנה המתבקשת מאוחר לוחה. בבית ציפו ממנה לגדולות ונצורות וגידלו אותה כילדת פלא לכל רב. "אבא, שמה, שולגי, היה שר שיר מבטיח, מרד בקסמטיל והיה לו בית-קל" וכן במא-יעקב". מרולל ומובס לא עשה רבה עם עצמה, בעשר שנים, עד ששובץ קצת בקסמי פירסום. קולות, מוסר חבדתי ווטא בעיני הכרתייה, הע' קום על כחפה הכל.

היא חשונהגית שמצאה מתחת לארמה מיני פרי' אתה היא מיווכה בין חנויות לבין בתי-מלון לעיצוב



נר בביתה בזה צוק, יבית הזה אוכל הרבה כסף, הסיור, הצביעה, המרתף לניסן, הכי, צילום: אירית וילברסן

ולחנות ראוזה בהם, והיתה מוכנת פירסום. על אי את גדולתי בתוך מחסור. בית שוקק חיים ליר כיכר ריב"ר, טון, שחברים נעצרים לידו, שורקים, עולים אליה, אוכי לים ושוחים. כמה מחבריה אז - איתם חיים האם, וזמה, מימשה באמצעות הבת, את כישרונותיה הנומרי-גזעיים והריאה אותה לכל מיכחן כשרונות. עד היום חזרים הוותיקים ב"קול ישראל" את נירה הקטנה מובלת לתחרויות לכישרונות צעירים שנערכו שם. והיא היתה "המלך" מתיא הראשון, "מוטל בן פייסי החור" ושיעור-מפתח האנטון" בתיאורן רדדהמ, ושיחקה בתיאורן "חילוף תלילת, בבימוי של מנחם גולן לפני שהפך לקצין.

בגיל שש-עשרה הובילה אותה אמם למורה לשיתות קול, לולה שגזר, אצלה למרה במשך שלוש-עשרה שנים. "הכל עשונה ונתנה למען אחיה ומרת", לימים, כאשר נובחת לדעת כי בתה לא הגיעה להישגים המקסימים, וזיה קשים, העבודה מסרבת "ואני מוכלת ונלחמת מבלי שהשגתי ממש, המכה עורה חסר" וזה כי שומרת זה לא מקצוע. ואני צעקתי "אבא! את זו שרית שאחיה ומרת. והיא מסקה אין לך מקצוע ביד", "כאשר היה לה נוח - הלכה איתו, כאשר ראתה שנתקלה בקשיים והקריירה לא מתפתחת בגדול - שינתה כיוון. היא ביקרה אותו באופן נחרץ, במקום לתמוך בו, אלא אין לי מסק שהמבוכה לוכד, מרכבת נירה את ביקורתה כלשהי.

בצבא שירתה בלהקת מיקוד מרכז, בתקופת תור הזהב של הלוקות הצבאיות. "חיינו אז כוכבת וגירא בוריק לקח אותי לתיאורן שלו לשחק את מידחלה

**"אירע פנצ'ר. התאהבנו"**

בשוליים של נישואיה הראשונים, בגיל עשרים וחד משה, הצטרפה להשק "כח לחי" במלואות 25 שנים למד רינה ובקרייתו של יעקב בן-הרצל, המבוגר ממנה ב-18 שנה. הוא זכר אותה מ"המכשפה" וגם כולמיתיה של אשתו, העיתונאית יחזית אוריון. "ואז אירע מנצ'ר. התאהבנו", והשיקמריה נכתבה בדברי ימי חיי ותנות הצהובה.

(המשך בעמוד 28)

לילה

קזרים 327

## קטנים

כמה שעות אחרי שנת  
במסוקות המטוס שהביא  
מישראל את חוטפי המטוס  
הרוסי, לצייל הטמפל על  
שולחנה של שרה יצחקי, קצינת  
התעופה של הכנסת, הדובר,  
סרגיי ושווינו, הציג עצמו  
כעיתונאי שכפוען  
ליטורטורניה נאומה "של  
מוסקבה, יבקש אינפורמציה.  
יצחקי הנרגשת צידדה אותו  
במסמכי הטמפל של איתן הבר  
ודני ויימן מלשכת שר הבטחון.



אלינה דוקדת.

מלון שרתון בתל־אביב שלח את עובדיו לסדנא בה למדו על שיפור החופעה, עמידה וכונה, כללי היגיינה, וימוסים והליכות, בהדרגת חנינה צונטר ותמי לצנט. במעמד מנכ"ל חברת הלון, רובינשטיין אברהם חנן, מנכ"ל שרתון ראוול יעקובי הענקו פרסים ל־9 עובדים. ★ ★ ★

המה ושם זמזן את תרעון  
כחשתי וקמקועית בלל  
מזרחית בשמחיות ורבות,  
משיכית רחית בזמנאית,  
המדור לדור ושנים מבבל  
למזרח, לפיכך, בשם באשר  
העלית המבכלית לבנין חדש  
החלטה לכבוד שמי פורסם  
בכזה אותה לצלזל את הבנין  
בקיומם לקודשם לעולם בל  
הבנין, בדל סלקת מן השם  
מחסום הפרד. \*  
בזי אנאל, שתחנאית הכרה  
שמי, גילתה מתחת  
בתלויים שמי העתקת בירושלים  
את ספרה, את הוסיפא. \*  
כלכך בן מיוזיקה ד שגוי  
מוחתרת עלי, אפרה. \*  
בזמן כל המוחמה והתבלטות  
במפלגת העבודה על  
קואליציה אופוזיציה, והקשר  
השדורתי חזק חפר חלל אותה  
השמו: איז מוחל חלל בשם קצבת  
הבנים בזרלה. חלל ששם שללך  
לרוע עתה חלל לאדמות  
העיר תל אביב, תחבת נפוי:  
אל תדנה, סתור סתור רש  
ליות. כלבמות שמי שחית ראש  
עמיתות תל אביב, מרזיני נמי, היא  
אזכרה וידעת ממי חלל שחה. \*

שנים האחרונות כסגנית מנהל  
מכון ירושלים לחקר המקרא.  
פני כשלושה חודשים הוחלט  
קדם אותה לתפקיד המנכ"ל.  
★ ★ הזמר צביקה פיק סירב  
התראיין על ידיעות  
פוליטיות, לאחר שהגב במכתב  
מערכת כי אינו שותף לדעותיה  
ימניות-קיצוניות של אשתו

[illegible]

ה"כומר זוכה חסד ועורים: כיסין צמח, 87, אחיו של נחום צמח, מייסד התיאטרון, מופיע בימים אלה במשורת הקטעים פירס בין הדוברנים לצמח.



# ציונות דרך הגב

מאז אותו יום, שבו התרומם  
לאנוכח את שני מאבותינו וחבל  
ללכת על שתיים, נקבעה העדה  
החסידית – כמיליארד איש  
במדינת – אנשי המאה  
העשירית – יסבלו במשך חיייהם  
סבלו זה.  
אנטיאפוסטריים, ארטריטים,  
פריצות, דיסקוס, פריצות  
תחתיות ואצל גב תחתון הם רק  
חלק קטן ממפרטוראר השמות  
העיקריים ובעיקרם לאחת הבעיות  
החשובות ביותר של  
המאה העשירית.

## מכאבי גב להמצאה מהפכנית

[illegible]

## חברה בינלאומית מצליחה



חברת "הילת פורס" הבינלאומית עם שלוחתה בישראל יצאו לדרך.

בשבועות 88 חזר שן להקמת המפעל בסבסדורין הדרושים קבעה קריטריונים מחמירים. החברה העוסקים בסיב החומרים, טכנולוגיות הייצור ודרכי השיוק ושן מפזי לנבוע על פי הכללים.

## סיפור הצלחה גם בישראל

המשטמה וההשפלות שחווה אברהם  
הפסיקו להזליח את הרפאים בנאץ  
התוססים בביתו. ויש  
המבקשים בקרב החולים הכרוניים,  
יש להספיק להם כאלה שרששו שתיים  
ושלוש משפחות. ואינם מפסיקים  
להתפעל, ועל אנשים שאינם זום ללא  
משפחה.

שמואל ש — ישראלי חוזר, המגשים  
את החלום העצילי בכוננית מעשים  
וסקנים היום מפני מקדשם ליצור  
משפחה ועורם ארטורופודים.

מחר הוא יכבש את ישראל וממרתים  
את אירופה, ומי שקשה לו ליישר את  
הכל בבוקר יוכל להעריך את זה לא  
חוקה מקודת מכל צינית.

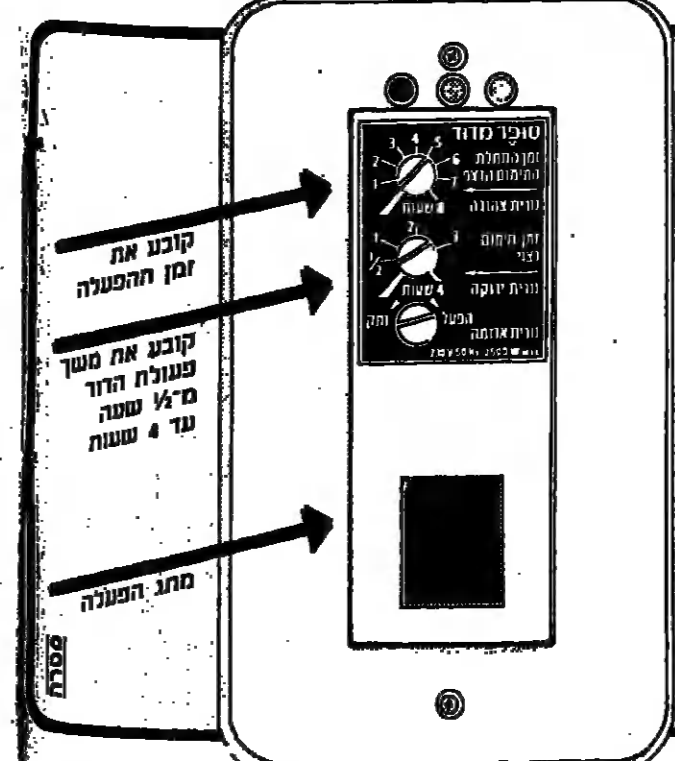
– משענת התמיכה  
"אובוס פורם" ניתנת  
לרכישה בסופרפארם,  
בבתי מרקחת ואצל  
פזיזוטריסטים,  
כירורפרטים ורופאים  
אורטופדיים.

— למידע נוסף אנא  
התקשרו לחברת הלת'  
פורם (ישראל) תעשיות  
בע"מ טלפון: 03-484899  
רחוק

**לדגש**

בית הספר שבאופנה  
**מרים**

**בואו ללמוד מקצוע מבוקש:**  
**התכנון והיזור אופנה**  
 (כולל תדמיתות קומפיוטרי)  
 תופרת דוגמאות (סלון)  
 גזרות חולצות ומכשני גברים  
 גזרות בגדי ילדים וילדות  
**תעודת הסמכה**  
 שש ונערה חרוצה להתחלבש לפי טעמה  
**מעשי ומודרני לגיזורה ותפירה**  
 מה  
 19 בימים א'-ה' 03-658408, 657945  
 19 בימים א'-ה' 02-242512, 242513



**חדש**

**חסוך יותר חשמל בעזרת:**

**710710710**

**מפעל-מפסק אוטומטי לדוד**

**מסדרת מפסקי "דודור" אלקטרוניים**

**אידיאלי כתוספת לחמם מקורי**

**משתלב במאמץ חברת חשמל "ליישר את הקו"**

**לקבלת כתובת החומה הקרובה:**  
**חומדני לחסכון באנרגיה**

**052-63161, 65966, 20**







**ע**ם שלושה דברים נאלצה צפיה גילת להתמודד במהלך חייה: בילדותה עם שמה, מקור לקצינות מצרי ילדות, בברכות עם שיערה שהלכין ואחר-כך, 80 שנה, עם האחריות שהיתה עליה בגדיל, בו חגגה לדרגת אל"ם.

30 השנה מגיעות לקצין בימים אלה חתיכת חיים. השנים הרבות במדים היו גוהות במידה מסוימת, לא צריך לקום מרי בוקר עם השאלה הנצחית מה ללבוש יש גם חסרונות - כשאת גרה בראשון לציון ויום העבודה הוא ארוך לא נותר הרבה מנא, והבגדים שרכשו נשארים בארון ללא שימוש. האם רב ראשון שתעשה עם צאתה לחיים האזרחיים יזהר לחדש את המלתחה?

צפיה היא אשה בנה, מאושרת בקפידה. היא לא תתרפל על הוצאותיה, היא אומרת, אבל תשמה לקחת את הבגות ורונני ותמיץ למסע קציות, תוהה שלא הרענה לה לערסם סרבות, בעיקר לא בעשרה האחרון, כשהתקדדים שמילאה - קצתה העיר תיא, ראש מחלקת נמנים ובטיחות בדרגים - היו יותר ויותר תובעניים. תפקידים שלא ניתן למלא רק במסגרת שעות העבודה המקובלות ובעיות שלא ניתן להשאיר אותן למר. לא כשהמורה בנמנים ובמסגרותיהם, בפגזים ובכי, בטרבנות תאונות ודרכים ושעולות איבה, בשמרי ים נעדרים.

**הרבה כאב**

"אני עוזבת עם הרבה כאב, אבל גם עם הרבה עצמה נמשית והיא נכונה של ערכי תוהים", אמרה בבניי השריה מוילית.

את השם צפיה הציע לחוריה הרופא-המילר, דיה אברבנאל. אמה נקלעה למצוקה במהלך הלידה שהמתי יימה בניתוח קיסרי. הרופא אמר שהיתה צריכה ארוכה ללידה, לימים נאלצה לא פעם ולא מעטים להרגיש שאינה צריכה אלא צפיה. זה לא תמיד עזר והיא חרלה להתעסק, לפחות בהכרחיות מדרגות. טרחה לתקן את השגיאה השכיחה רק כשהיה איכנת לה.

ילדותה של צפיה נכיתה בן עקיבא עברה עליה בריחוב קלישר ב"א. היא למדה באליאנס, כשכנתה שכא, די, ובתיכון עירוני ה', בביתנו ט' הוריה נסדרו והיא נשלחה ללמוד בקיבוץ חולתא. מיממה שם כתה ירי ושירתה בגדיל במאמנות פסיכוכנית. בחום השיחות הובא רצונה ללמוד, אך הקיבוץ לא איפשר לה. את החרתון האיריאלי היא מצאת בגדיל, שהציע לה לדי תום קבע ולהשלים את בוגרות הכנרת שלה. היא חסי

# הרומן נגמר, האהבה נשארת

שלושים שנה שרתה צפיה גילת בצה"ל והגיעה לדרגת אל"ם. בתוקף תפקידה האחר היתה בתיבת במשפחות השבויים והנעדרים. עתה היא פורשת מהצבא ויש לה רק תפילה אחת:

שהחיילים שבשבי ישובו הביתה.

פה את ההצעה. לשנה שנתיים, חשבת את, לא מעלה בדעתה שרומן עם הצבא יאריך שלושים שנה. "המול שלי", אומרת אל"ם צפיה גילת (נשואה לשי גילת, הנרטיא אלקטרוני העובד כאורח בחיל-האוויר, "שבכל השנים הללו מעולם לא נאלצתי להאבק על קידום, או לחשוב יותר עניין בעבודה. הכל מושט דמי. שיטת הוואצ'ה בבוא פחותות אפשריות רבות, מאו פשרת נגיעה בחתומים רבים. המוט שלי היה לתת והכל בכל תחום בו העשיתי, להיות מסוגלת להביט כל בוקר בראי ולהיות שלמה עם מעשי. היו לי, כמוכן, רדפי משנה מאבקים, תסכולים. לא היה לי קל לעמוד על רגלי, אבל בכל פעם שהבטתי לאחור, ידעתי שלא הייתי פועלת אחרת, וזה נתן כוח וסיפוק. במק הכל

היו גם הצלחות. אני מוצעת חזיות, הרבה שפות והר" בה כאב".

האב מתבקש בעיקר לתפקיד האחרון, שכלל לא ציטתה לו. כשהגיע המועד להחליף את קידומת הגיל מ"4 ידעה שזה הזמן לפשוט את המדים, שהיא מוכנת בשביל הצבא העלך ונעשה צעד משנה לש"ג. ומספיק צעירה כדי להשתלב בחיים האזרחיים. אבל ההצעה הקטנת ביותר באה דווקא מגדיל.

הצע לה לממש חלום ישן ולצאת ללימודים אקדמיים. במקום ביולוגיה, שהיתה בראש מעיניה נעורית, נענה למצולוגיה, פסיכולוגיה ומדעי המדינה. מיממה תואר ראשון תוך שנתיים.

אף משנה. להגיד לאז היא התייעצה עם המשפחה, שם העם לא עמדה בדרגה והעניקה לה את ברכת הון לתפקיד הורש ושבמסגרתו היתה אחראית על מקום ומבירות בגדיל.

האמנות מתרחשים כשטת. בפעולה, באימונים, נמנות או בדרגים. המערכות שלה היא מצר אחר נטון לבתי פוסק לקדם את נושא הוהירות והבטיחות, מקלה מונעת: ומצר שני לשמש כתובת לנמנים ולשטחיותיהם. נושא המשפחות הוא אחר המורכבים וקו, היא אומרת, קשה במיוחד לעמוד מול משפחה שיש יטן, המערכת הצבאית אמנם צברה נטיון רב נשמה, ואף על פי כן, בצילו של הסכול, כל אחי נה קלם בפני עצמו ומגיע לו יחס והתחשבות.

השנה, למשל, ציינו את שנת ה-40 למדינה. אל"ם שיה וילת חשבה שיש מקום להתייחסות אחרת לכל תלי גדל במערכות ישראל, בדרך של הנחת גם סמל ל על כל אחד מהם מן הקברים, כ"7 אלה. במבצע חת הדיק אחרון כל הקברים, גם אלה שבביצועים משפחים. כל הזמן ליווה אותה החשש מן הממוח הזה

**רומנים של עצב**

צה"ל, היא אומרת, ממשיך במסורת היפה של שמר רח הקשר עם משפחות החללים, מקפיד על ביקור אצל סצועים במחיצותיהם. החליה הופשת ביותר היא ביתם לנכים. כאן מדובר בסיפורים עם היסטוריה. ממקדי הוהירה האנשיה מתחלפים. "הנקדה הזאת מאוד כאבת לי", היא אומרת, "אני ממותה שמעבר לטיפול הבסיסי של שיקום, ובכיות, הפעלת בית הלוהם וכדומה יש צורך לחזק את הקשר האישי עם הנכים. במספר יחידות הרבר נעשה, אבל לא כולן".

על דקע הוהם והרגישות שהיא מגלה לנושא, אינני יכולה שלא לשאול אותה האם זה נכון שחל פחות בצדלל ביחס לחיי ארסה צפיה מתקוממת, מאיפה צמחה ההנחה שלי, היא מבקשת לדעת, וקובעת ללא צל של

היסט: "המקד הוא, בתוך המערכת ההקפדה היא עצי מור. אך היא נאלצה להורות שיש חריקות בחברה האזרחית, והיילים הם חלק מן העם. "ראית איך נהגים בבטישים? היא שואלת ומציגה את העובדה שיותר תאונות ודרכים נמשק מטרחשות בשעות הפנאי מאשר כגון הוימונים.

ופה עם השפעת השירות כשטחית? באינתיפאדה נמנים נשים וילדים, האם לכך לא תהיה השפעה לטו"ח ארוך? "קשה לדעת", היא אומרת, "אין לנו עדיין פרספקטיבה הלוואי שגם לא תהיה".

בצר המרץ הרב שלה לקראת האתגרים החדשים המצפים לה, מתערכבים בדקני השממה של תגיות הפרישה גם רדפי עצב. בתוקף תפקידה האחרון היתה בתכית במשפחות השבויים והנעדרים, הגאלצות לחי"ת במצב בלתי אנושי, של הליכה על הגבול הרק שבין תקווה לתיאוש. צפיה קיוותה להיות זו שתבשר להן בשורות טובות. היא לא וכתה לכך. "תפילתי הוהירה שהנעדרים והשבויים ישובו לבתיהם", היא מבקשת ערב הפרישה, "זה יסגור בשבילי את המעגל".

## מהפכה בשטיפת הרצפה!

### מטלית אוניברסל

- קלה בסחיטה ובספיגה.
- תענוג לשטוף את הרצפה בעזרתה.
- מנקה ומייבשת את הרצפה בראמנית.
- רכה ונעימה למגע הודות לסיביה הדקים והאחידים.
- שלא כסחבות הגסות, אוניברסל אינה נרקבת ומדיפה ריחות.
- מטלית אוניברסל מתאימה לכל סוגי הרצפות ובמיוחד לרצפות שיש.

**שימו לב לאריזה החדשה**

70x60

MADE IN W.GERMANY

סמל האכות מחזורי מיקום

הפצלה גג מפיצים בע"מ רח" נפחא 3 בבירק טל. 03-782875

יבואן: שונר גוסטפרינסון



# אופנה

יהודית חנוך

## עוד על

**ב**גדי העור שבתצלום הם של "ג'ינג'ל", צולמו בווייטנאם (הדוגמנית הווייטנאית, היא מיי ששהתה כמה שנים בארץ), הם מכורים בחור מכירות הממוקם מאחורי חבניינים הווייטנאיים של השדרה השביעית - "וייטורק" משוין קלאב - של רח' חירש, ישראל שמייצג שם מעצבי אופנה ידועים, ביניהם, גבריו של עיבוד בארץ, כש"ג'ינג'ל" הציגה את אוסף החורף בשתי תצוגות אופנה, שהכנסותיהן נתרמו לטובת ניל"ה שאוספת

שלושה מיליון דולר לבניית אנן חדש למחלקת ילדות בשיבא ולטובת ויצו סביון ומתחשוק, שהתאחדו לצורך הקמת מעון לנערות במצוקה. מה אפשר לעשות בעור שעור לא עשו חוץ שלמן, מעצבת האופנה שלהם, חכיתח שאפשר עוד לחדש, וש"ג'ינג'ל" היא עדיין הכוכב של תעשיית העור המקומית. בשילובים של אדם ושחור, שחור ולבן, עם רקמה של סלסולים בשחור בסגנון ספרדי על דשי צווארונים של מקטורנים. תיבות קטנות של כורים מזהבים וסמלי אצולה מוצמדים לשווליים וכיסים של מקטורני עור שחורים, רצועות רחבות של גמי שחור מוצמדות למתניים שמלות ומקטורנים. החדשים התמועטו, אבל נ

במחנה זרע סטיב שאנר מקנסיס חליפת עור, שמציגה שניש אופציות לחורף 99 (שצוב: חוץ שלמן ריינרס)



## תצוגת אופנה ריקנסית

**א**ם תלכו לראות את הסרט "דורות הקטנה", ישיבו לב לבדים, כי הם חלק חשוב של הסיפור. אי אפשר שלא להתפעל ממלאכת המחשבת שהשקיעו האנשים וישימו אהוז בשיווק התקופה. זה כמו להיכנס לתוך ספר של צ'ארלס דיקנס, מבלי ש"יך יחיה להפעיל את הדמיון, כשכל עמוד מה תמונה יתהפך ויכר שהשקיעו באנלי הפריטים - ביהודים, בכלים, בבגדים, בצמנפות, בצבעים, בזכשיטים, בעלים ובמנמים - לא רק כסף, אלא גם הרבה מאמץ, כדי ויחיו בדיק כמו בימים של דיקנס. האנשים ששענו אהוז אפילו עבדו באותן מחוזות ומכירות נהו עמנו תושעי עשה.

חלק גדול מ-242 התלבשוות השתמשו באיגים ובחפטים מקוריים מתקופה. הבגדים של הדמויות המרכזיות חשפו ונקמו ביד. אחרי שיצא הסרט למסכים, הצגו הבגדים בתצוגה שהועברה ממקום למקום באנגליה. חמישה מיליון דולר ושלוש שנות עבודה וחשקו יחסית לסרט יחסית גדול כזה. המפיק ויצרד

החן טיג, שהשתמש בחלק מהפריטים בזמרים שרכש לעצם של הסרט והסמו

מחזאים את הסרט, אי אפשר שלא לחשוב על סגנון תחכים של אותה תקופה, כמה גורדינים מופתים היו בבדי-הגברים תחית לבגדי הנשים. זו היתה חקפת החורף של הדנדי האנגלי, ש תחמנת שחונט את חצוצי



מערכת תאמה: נעלים וברקע - חמרה נאק, נעיצוב: וירה בן דוד, "קלינגלה"



## הנעל הקטנה של הקיסר

**ר**שון חוץ היה מחנכים אלקטרוניקה עד לפני שמונה ירחי עד שהחליט לעשות חסות מקצועית לייצור נעלים. הוא חקים יחד עם אמרים אילני, איש מחשבים לשעבר, מפעל בשם "קלינגלה", על של קיסר ידוע שאמנם נרשם בדיסטוריה במי שהחזיר את סוסו לסטור, אבל גרשון בדק ונילה שהקיסר הזה היה בסדר עם היהודים וברומא "קלינגלה" פירושה נעל קטנה.

האלקטרוניקה הביא אהוז בעלי "קלינגלה" שח שונה לעיצוב ולייצור נעלים והתוצאה היא נעלים יפהפיות באיכות טובה, שעכשיו נוספו להן גם תיקים וחגורות ותאמות. הם מייצרים אותם בעזרת מיכון וקיי ייצור משוכללים ומעסיקים מעצבת, וירה בן דוד, שעקבת אחרי כל שקורה בתחום זה באיטליה.

הידושי חוץ 99 ב"קלינגלה" הם חרטומים מלבניים לנעלים ספורטיביות ואלגנטיות, צבעים סגול כהה, ירוק יער ואדום מעור נובך רך, שהוא הלחית העכשווי, בעלים מקושטות בקושי מחרב, נעלי לכה עם סרט סאטן בחזית, אבל גם נעלים עם סוליות עבות, קצות כסאחיות, שהננו נועל, נעלים עם ראש צעיר, שגם נשים יודת במגזרת תאומה.

מחירים: 80-100 ש"ח. הנעלים, הארוקים והתגורות ומכרים בתנויות בחבתי הארץ. גרשון ברדשי אינו מסתפק בייצור ומכירת נעלים, הוא שייך לקבוצה קטנה של יצרנים, שהחליטו לקדם תעשייה זו. ביזמותם, כבר קודם לעיצוב נעלים ב"שוק" ומדברים על פתיחת מנמח שהבשיר מעצבי-נעלים.

"תעשיית הנעלים היום עוברת למסים של חיי טק", משלמים לעובדים משכורות טובות ומנסים למשוך אליה אנשים צעירים, מחוץ ברדשי, "אחוזו לא יכולים להתחרות בטאיואן והנעלים הוזלות שלה, בהחלט יכולים להתחרות באיטליה ובארצות אחרות. אם יועלו לכמה יבואנים, אבל יחרסו עוף, שממנה הרבה עובדים וגם יכול להכניס הרבה דולארים בייצוא".

אולי צדק חנוכי חומן לשלוח שוב את סיסמת החבול-לבן, ובמסגרת תבא כשהולכים לקנות נעלים - לדלג על האיטלקיות ולתת צ'אנס ליפות המקומיות, שיש להן אמילו אריק ותורה תאמים.

שהתדרדד ל"מאישאלי" - בית חסות, שהיה שכונת ממדים שליוט האנשים ישבו עם שנים ארוכות - הקפיד על לבושה, בזרץ.

בגדי-הנשים היו, באופן יחסי, משוטים יותר. אלה היו השונים האחרונות לפני שהתחלפה האופנה לסגנון הויקטוריאני הנרקש ומקלות הוליס - ואפשר לרמין שכדי להתלבש א לחתמש דרשה שעה ארוכה. הלבוש המדוקדק היה כל כך חלק מר"פאסאדה", שגם י

ב"דורות הקטנה" אין חבול גדול בין הנשים לעשירים, אבל הנשים זה טיפוס אחר. העניות לובשות שמלות כותנה דלות וכוותה העשירות - מחו מבחוק וצבעים בזררים. אצל העניות חמצנפת היתה צמודה לראש, גם בין כותל הבית. העשירות חיש לעצמן מה ושם ראש גלי וחפגנר ראשים גלויים בתסרוקות מורלולות.

רק תחשבו על זה, מחו מלכלכים היו בגדי הצמר והמשי ואפילו הכותנה, שאנשים לבשו אותם עד שהתבלו, באותם ימים של טרם זורמים בבגדים, במה קשים וקורדים היו תחכים באותה תקופה וכמה כיו לחיות עכשיו, בין אימונית ללינס, בבחים מארים חלונות גדולים, עם כל המכונות תושמליות שנועד להקל על החיים, כשהחבדלים בין עשירים לעניים הצטמצמו מאוד, יחסית לימים של "דורות הקטנה".

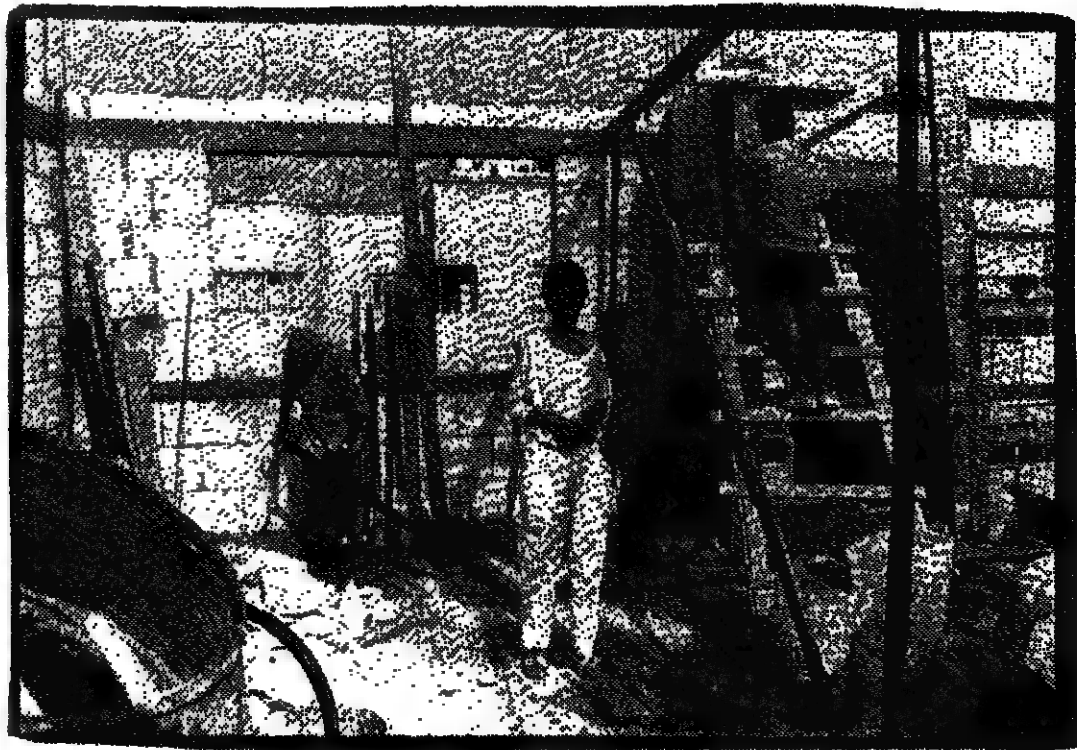
החיים, כשהחבדלים בין עשירים לעניים הצטמצמו מאוד, יחסית לימים של "דורות הקטנה".

החיים, כשהחבדלים בין עשירים לעניים הצטמצמו מאוד, יחסית לימים של "דורות הקטנה".

החיים, כשהחבדלים בין עשירים לעניים הצטמצמו מאוד, יחסית לימים של "דורות הקטנה".

החיים, כשהחבדלים בין עשירים לעניים הצטמצמו מאוד, יחסית לימים של "דורות הקטנה".

# כאשר אשה בונה בית



גילה הרץ ופועלים. הבית המקורי הוא מנחה 1934. צילום: רוני ב. בויסין

## גילה הרץ, אדריכלית, קיבלה לטיפול בית שנבנה ב-1934. הצגתי תוכניות של תוספת שתי קומות החללים הפנימיים, היא אומרת.

הבית המקורי נבנה בשנת 1934 על ידי אביה של גילה הרץ, אדריכלית, אשר תולדה לנחור ולנור בן. שיתן סלון אקראית במגש ליל שבת הנגישה בתי לבניה ובחורש רצינות מחוללנו לפננה ולשרטת על דפי גייר מה ניתן לעשות בבית ישן ומזוהה כזה. באותה קלילות נגשנו לקבלת שנים לבנות לשמור רשום כיצד לשפץ הבניין. כולם נצמרו לשיטה של הריסת הקיים ובניה מחדש (במראה גם במסורת תרטי המלטי סימון ופסי האלומיניום המקובלים).

זה הכנים אותנו לאתר והצגתי תוכניות ויל וטי פת שתי קומות לבניה הקיים ושינוי החללים הפנימיים. גם בצורה זו ותקבלנה שתי וידות - אותה לבקעת הנכס ואחת לי ולמשפחתי. בעלי, רומא במקצועו, נולק על תרעין לגור במרכזה של תל-אביב בבית בו היו קיימים כל כיוני האוויר וקיימה - החלטת לבדוק הריסות.

אם נדגל על שיפור הבידוקרטיה הרגילה, ואשר גם פרקטיביות וגם עסקא היו יכולים לאמת באמצעותה את התאוריות שלהם, ואחרי שהכל נרשם כחוק, החלטנו ללכת על זה וקפצנו למים.

אחריהם נרשמה מכתב בארץ בית החדש - אחרית המלחה בהמון כאבי כספ. אך כון רק עניין של קבלת החלטות ופיקוח על הנעשה ככלות הכל, זה

לשרא אשה נכונה בשמה, חזונה שתיקה ומכסים שני בן לעג לכעס. ברגע שברשתי קיד עם "מרגל שני הבית בו תגור גם אני".

פריקטיק וידיד - את זה אני משאירה לגיל שבעים.

הם בסדר. הסדר הוא כבוד תרדי מיקצועי. באחד האחרים קניתי עולמי אצל הבנאי הראשי. תוכנית כיוונים ולא תנחתי לו לבנות בשיטה המקובלת מותחת חוט בין שתי קצוות, הבין שיש לי קשת יותר

## גם יפה, גם סוחרת

ש.ר. גם שחקנית וגם זמרת וגם רוה וגם עשירה וגם בעלת התואר "מי שיש לה הרבה ידע" וגם מלאתיים בהוליווד הוץ ממיקל ג'קסון. לא קיבלה אוסקר.

הופעתה הכובשת בסרט "מוכח ירח", ועכשיו הצטרפה לשורה מהוללת של כוכבות עולם האמנויות וההוזה, שיש להן בישם וידעו הקריו על שמן, ומענה רחם הנעשה הרבה יותר כסף גם מעסקי הריח.

הכושם של ש.ר. נקרא - איך לא - "חסרת מעצורים" (uninhibited). היא השיקה אותו למי מה בארצות הברית פאר והדר, בסדרת חגיגות מתמשכת מוזף אל חוף ולא בלי הכוחות מאסיביים של עשומים וחלמים. אלא מה.

ברברה נכנסת לכוש

ההגברה הראשונה בדרך של אה"ב אכן מתייחסת למעמדה החדש ברצינות, מעין "הכיון נוסף לנשיאות". ביצולם שבמסגרת זו ניתן לראות את ברברה נכנסת מדגימה למען העשומות וכותב הציבור האמריקני לדעת בבית הכל, שכן מתרגלי ההתעמלות היומיומית שלה.

היא אולי לא חסומה נאציה בידי מנעומים מלטימים, אולי לא תצבע שם שיערה הכסף לבלורד וזהר ולא תאדים ויל לחיות, וכל הנוף - הגוף צריך להיות בבועה שהי תפקיד הגברת הראשונה ידרוש ממנה מאמץ לא מבוטל או ברור כי אדם רציני, היא מתכוונת.

אחרי 35 שנים

אודי המבון והעוזי פק נפגשו שבע שנים, בדיוק 35 שנים לאחר השלמת "תופת המשותף הוכר לטוב, תופת ברומא". שני הכוכבים החותמים, עדיין נותרים, היו אחרת-הבכר בשך-צדקה מפואר שנישך במלון "ולדורף אסטוריה" תערידוק, וההכנסות קודש לקרן הסגור "המארגנת פעילות למען העיוותים בארצות הברית".

**המומחים לבתי עץ**  
הקינוח סגור בתי עץ בדחב' הארץ

- בית עץ מיוכא או שינוצר בארץ
- תוספת בניה מעץ על מבנים קיימים
- יעץ ותכנון חירום
- אמינות ורמת ניסור גבוהה.
- מרטים בבית לדוגמא: צאלון 9, מושב ער צבי, טל. 08-220475

א.ד. בתי עץ שברדים

**מנוחה, נוף ונופש**  
במלון גולדאר מנוחה

**מבצע מיוחד**  
35 ש"ח כולל מע"מ  
לינה + ארוחת בוקר

גומש רוגע באקלים נעים, חוף ים נהדר, טלויזיה וחדרים מרווחים ונחלים.

ברמים והמנחה: אלון גולדאר מנוחה, דח' אוסישקין 1, טל: 08-238883

**דפיטוח - הוא הפתרון**

דפיטוח (פסלול) מסייע שיעור למימון המימון ולירידת האלקטרוני!!

הדפיטוח (פסלול) מסייע שיעור למימון המימון ולירידת האלקטרוני!!

הדפיטוח (פסלול) מסייע שיעור למימון המימון ולירידת האלקטרוני!!

**לימודי עניין וחוויה**

הלימודים ערב בשבוע למתעניינים ולמתכננים לקייל.

כמו כן נפתחים הקורסים:

- פרו-בולביה \* יפן
- ספרד-פורטוגל

חסל האקדמי: מבכירי התאגדות ומיסב המרצים מכל האוניברסיטאות בישראל.

03-281339, 292818



# ילדים ומין - מה לדעת ומתי?

ילדים הם חקרניים מטבעם. הם רוצים לדעת מה מין מדוע על כל דבר - כולל מין. והלק מתפקיד ההורה הוא להסביר לא רק מדוע באור ירוק נוסעים וכיצד טורים העכבישים קורי עכביש, אלא גם מגין באים חינוכות.

לעיתים קרובות חשים הורים אי נוחות לדבר על מין. אך אם הם רוחים באופן קבוע כל שיהיה על מין או מפגינים אי נוחות קיצונית על ידי התעלמות, שפת גוף או נימת הקול, לומר הילד לא לא לפנות עם שאלותיו בנושא מין, אומר ר"ר דונאלד גרייאנס, מנהל המרדור ההתנהגות לילדים במרכז הרפואי של איברו.

לא ניתן לספק את הצורך של ילד בחינוך מיני בשיחה אחת על מין. יש למסר תקשורת מתמשכת בנושא מיניות. במשך השנים, הפכה השאלה למורכבת יותר והתשובה צריכה להיות חסרה על פי רמת ההבנה של הילד.

## ביתות המוכות של בית הספר

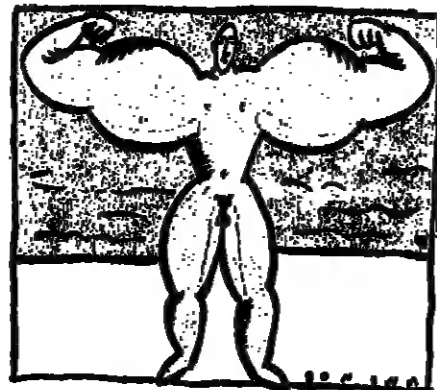
מה מסתין אותם? עכשיו מקרשת פחות תשובות לבוגרים אינם מוכנים עוד לשאלות ישירות, מושם שהם חשים שהרבר גורם למבוגרים אי נוחות. מתפתחת אצלם צניעות ועניין בבריות גסות. שאלות אופייניות: למה זה משמש והתשובות הנייט, טמפון זה מה זה הומה?

ביצור להשיבו המתפקד בתשובות קצרות וישירות. המשיכו להשתמש בשמות האמיתיים של אברי הגוף השונים ותפקידיהם, כדי שנושאים אלה לא יתפסו כ"גסים". לאחר ההסבר, שאלו את הילד אם הבין או אם יש לו שאלות נוספות.

## תקופת מרום ניל ההתבגרות

מה מסתין אותם? במיכית גיל תשע או עשר, רר אים הילדים שאחרים מהבירים מתחילים להתפתח ותוחם מה יקרה אצלם ומתי. משועות והשוואות קרוב

# שרירים היסטריים



יחזק הגוף בא ברוב המקרים על חשבון הגוף. צריך לחשוב לפני שמחליטים בתרגילים ודאסטיים.

ההאחרונה מוצף הציבור בפרסומות בנושא בריאות וכוח. אנשים בעלי גוף מעוות, עקמים שרירים מנופחים, מסמלים בריאות. איננו מתחשבת לה האסתטי נאם כי לרעתי זה מכוער ודוחה, מכיוון שהם שאלה של טעם היסטריה הבריאות לא התחייב נאם את. קרמו לה שנים ארוכות של קליקול.

הם נמנה העשרים טוכע, סוכע בשומנים, כדורסאות נחוצה בפרסומת. ער שמנייה הקסטוסרופה. הרע שר במשך שנים מנופח מגונו, מרגיש חולק, עקמנו. כשלם זה, מחפשים פתרונות, ורצו עם טעות מהירות כרום המאה העשרים. זה הרעק לצד חתם של כונו כושר, סיפקי בריאות למיניהם הריא נא שלם איננו רוצה להרחיב את הדיבור לגבי הריא נא שלם את כוונה היתא הכי הכי, ער שעבר ומנה עשר כושר ניווק והוסק מסקנות. אני כן רוצה להר.

התקנע הנפיש בבית הספר מוציא אנשים בורים לגי ונשם לא יודעים מה ההבדל בין שריר חזק (קצר) ושריר נש (ארוך), לא יודעים לעמוד וקוף, ואמילו עד לנשם נכון לא יודעים. כן אדם אשר בעצם לא מלץ כן טוב לרע, כיוון שלא ניתנו לו כלים לדעת אודות ערכים. המנעו מהלשיב בטון מטיף מוסר ואל תבאו מנקודת הנחה ששאלה על מניעת הריון, לדוג מ, מירדשה שהוא או היא בהכרח מקיימים יחס מין.

חשבה זו נכונה גם לגבי עיסוק בגוף, ובכלל לחיים. אני גם שואלת עצמי, מה יקרה עם כל הגופים המנופחים האלה בעוד שלושים שנה. יש לי תשובות, אבל דומני שהשמן יתן תשובות טובות יותר. חבל רק שער או רבים כל כך ינושק.

כל אחד ארוך לגופו. ובאותה של אשה שהפכה את גופה לגברי להכריז שהיא נשית. יכול גבר הנראה כמו היטופוס, לחשוב שזה יפה. כל יצור אנוש נכאי להר ריד עצמו לרמה של סוס מרוץ, שאוכל ומתאמן ומתחיר רה. כל אחד יעשה עם גופו את מה שרואה לו. כתבתי מה שכתבתי כדי להחריע ולעודד מודעות אצל מי שלא יודע את מחיר הגוף שהגוף משלם. מי שמודע לנושם רוצה לשלם מחיר כל כך גבוה, שיערב לו.

## אבר קטן לעבר גדול

ביום חורף שמשי כשהגוף חם במעט נטול אנשים, מצאנו עצמנו, בני ואני ועוד שלושה בני תשורת בביל וזיכר, מסתכלים על איש, בנוי לתלפיות, עושה תרגילים. ירכיז מנופחות במידה כזו, שרגליו יכולות להפיש רק בהתכוונות. ידיו מתנופחות משני צידי תה מנופח, הם ברצותו ימינו לא יכולה ללחץ את שמאלו. הכל היה טוב ויפה ושקט, ער שהילד הוריד את בגד ימו ונשאר ערום. ערום שלא כבינים הילד, שהרי נטי מו לו שרירים מאו, אבל, אבר מין שלו היה כל כך קטן, ער שהמילה אבר לא תוטס במערה זה.

הנערים צחקו וצחקו וצחקו... אני לא מצאתי ער היום תשובות לשאלות הבאות (1) האם "הוא" בגודל רגיל ורק הפרופורציה יחסית מלמדתה וזה גורם לאיש לרצות להגדיל את שאר חלקי גופו (2) אולי מיטול הגוף גורם לאבר המין להיות כרוך במחשבה שנית, ויכן שהחשבה מורכבת מכל השאלות ביד. לט, מטר צרכים, כראי לברוק היטב מה ממתור מאחרי פרסומות של בריאות וכוח. כראי לעיט רגש על הושרדה ולא על הכבדה. זה הוסק לחומר להבנות, להניח, לשלם הישר. לבריאות. ■

# גלגולין 500 לנשיותך ולעורך



יותר ויותר נשים לוקחות גלגולין 500 כל חודש, 10 ימים לפני המחזור החודשי שלהן, כתוספת מזון טבעית ובטוחה. הן יודעות מה גלגולין 500 עושה להן.

מה שלא תבדקי גם את, מה גלגולין 500 יכול לעשות בשבילך?

הנשים שיש להן כל החודש:

- חוסר תאבון
- כאב בטן
- חוסר מנוחה
- אורז שוקו
- תירס מותק

לחשני בחיפוי שק תנובה, מאן מן הקיבוץ וחמושב, סולמור, רשת חשופרסל, חיטרכל חצל חזירק, בתי טבע, מינימקסטים וחנותים מוכרת. רעשינות מזון בע"מ טל. 03-367439

### החטיפים החדשים

חטיפי דגן טיבעיים ועווימים בריאת מעלה, ובמנון עשיר

לחשני בחיפוי שק תנובה, מאן מן הקיבוץ וחמושב, סולמור, רשת חשופרסל, חיטרכל חצל חזירק, בתי טבע, מינימקסטים וחנותים מוכרת. רעשינות מזון בע"מ טל. 03-367439



# בר ג'יבול

## גם הורים על פרשת דרכים

ערכת ההורים בין מתנגדים לבין הורים מוכרים לעיתים את התרחש בביתם של בני זוג העומדים להתגרש. המתגרש סבור שהוריו "אינם מבינים אותו", "אינם מתעניינים בו באמת" כל הזמן מבקשים אותו, "הורים מטיחים בנך/בת שהם מסתובבים עם פרצוף חמוץ, שאינם שורחים לעוזר, מכעיסים בכוחה ועושים הכל כדי למצא את התיים. ועל הקבלה זו עמד פרופ' אבנר ויז.

אנשי חינוך ובריאות הנפש פונים בדרך-כלל להורים, ומבקשים "להסביר" להם מה מתרחש אצל ילדיהם. הם מעטים פונים למתגרשים ומסבירים להם את מה שעובר על ההורים.

אני מבקשת לשנות לנערה ולהציג בפניה את זור יח הוראיה של ההורים.

נער, נערה יקרים,

אתם רואים נאנחים שוב ושוב על גורלכם, שגר לדרתם להורים "הלא מתאימים"? מישנים מרובעים, בעלי רעט קרומות, בקיצור, אם הדבר היה חלוי בכך, הייתם בחרים בהורים אחרים.

וכן, גם הם, כמובן, עומדים על פרשת דרכים: אתם כצומת שבין לירות לבגרות והם צומת אחרת (משבר גיל הארבעים).

אתם צריכים להחליט על עתידכם, וגם הם עומדים בשבוע נפש, מה יעשו מעתה והלאה? מה עם הבן וזוגו? להחליף מקצוע? לגור במקום אחר? דרכם, שאמנם נראית להם סלולה וברורה, אינה בהכרח כזו.

רעו לכם, שהתבגרות הילדים מחזירה את ההורים לתולדות התבגרותם שלהם. נגרמת לכם שנה היה לפני המבול? לא בדיוק. יחד עם הילדים הורים הורים את ימי התבגרותם: כמה להקדיש לעבודה וכמה להתאהב? מה מותר ומה אסור במסגרת חיי הנישואין? האם מותר וחס להלכת בחלום או אפשר גם אחרת?

מחשבים מעבדה קשה לחזקתם מגדול ילדים הם עוללים אפילו להקלע לתחושת קנאה בילדיהם, בעתיד רם ומבטיח, כביכול, בנעורים שלהם, ובכריזם רבים שיש לילדיהם ולא היו להם רכב, רווחה כלכלית, ביטחון בשפע, נסיעות לחו"ל, וכל מה שחברות השפע מציעות היום ולא הציעה להם. האם אתם הייתם מוכן להתחיל עם הוריהם?

לא מרע לך גם מתנגדים לכל שינוי: עגיל באוה, צמח, כלודית מוחמצנת, שיער נוצץ, השינויים המהירים מפתחים אותם, מאיימים לשבש את הסדר המוכר, גורמים להם ורדה. מה יחשבו הוריהם אם ילדיהם ייר-עליהם בעיניים צמודות, מניוטרם כל פעם שאח

ההורים חשים שהילדים עולים עליהם בשליטה במישור מתקדם, שוחים ברוי המושב, מפצחים חוכ נות מסחריות. הם חשים שהם עלולים לאבד שליטה על ילדיהם, ואין דבר מפחיד מזה.

אם מגבילים אותך בבילויים, בנסיעות, זכור שהפיר דה ממך מפתחה אותם. הם חוששים להשאיר לך, להי נות וקנים, אולי אפילו קשה להם להיות עם בן הזוג ללא חברת ילדים. אם לא יגבילו אותך ולא יתעניינו בך, שאתם עושה - האם לא תתנגד ללך מחשבה שאולי אינם אוהבים אותך? הנגרם אינו נעים, אך ההתעלמות עלולה להיות מעליבה עוד יותר.

ואם אינך מודה להם בסתר לך על כמה קפדנות שלהם: כשלא חשבו שתעזוב את ביתהם? כשעני דו על כך שתקבל עזרה באנגלית, כשהפרידו בינך לבין חבר שגרר אותך לדברים אסורים.

קשה להם לעמוד בתחושת עם חבריך, שהפכו למרכז שלך, רק על-שם ישיב דבר. באמת, קשה להשלים עם הדלדול שלך בנסיגה, כשיקול דעתם, בנבגותם. אתם אמנם רוצה ללמוד רק מנסיוןך שלך, אך קשה להם לעמוד מנגד ולראות אותך עושה שטויות. הם, שער לא מומן היו כלי-כח בעיניך, שממם עליהם בעיניים צמודות, מניוטרם כל פעם שאח

# מלכה למח

## מיפוס סגור, מיפוס פתוח

בה גניח לרגע שאתם רוקים בני שלשים, מטרורים, אך נמאס לכם, ממש נמאס העניין הזה של לעבור מירה שכורה אותה לשניה. כעת גניח שאר חם יכולים לרכוש רידה קטנטנה, וזרד וחצי או שניים, והוקיעה לשיפוץ יסודי.

לוקים נרמח לך שכל מה שמעניין אותם הוא רידה חלה ואשר מרומ, עוד רכוש ובגדים ותו לא. לרעךך ט' צום מקיישים רי תסומה לכ לשאלות המטריות אוק: כציה עולם אנתו חיימו מדי משמעות הקיום פוע דיק דע לו, רסע טוב לו הם לא מהפכנים, חלם מתלם של בית, עכברה.

יוק ששום העניין במלחמות והם עומקים במא מ' מהדחת מתיש. הם הבינו שלא יצליחו לשנות את קשלו ובגמ שונאר להם הם מכישים ליהנות ממנו.

אשם אין להם סבלנות כפי שהייתה להם בעבר, אך הם לטמם שהם מוטלים גם בהורים מבוגרים. ולחץ מ' ליום מתכננים לבין הורים וקנים קל לאבד את ויגלות.

ק' אשם המתבגרים נבשכים שוב ושוב שחרו שר וק' חזו אבא/אמא אחרים, כחוקרים, מחרים, מתיר וק' צערים ברוחם. נודיה ונראה...



## בואי ותהיי גם את... "מלכה ליום אחד"

דיוק "מטמורפוז" יום שלם של הדרכה מקצועית פרטית

התאמתם להקצות יטורו מסביבך במשך יום שלם: אשם, מעבדי שיער, מתאמי צבעים, אשמי אומנות, חוקרים, חם ייעוץ, רתאסור, יכונת ודידיה. לא חוששין אפילו לרע אחד. לא יתנו לך לטוב עד ששלי את חשונות לכל השאלות. יום יוצא מן הכלל לנעם אישיות. פנים אחת מגיע גם לך.

השלי התאמת אישיים:

- עיצוב שיער ■ אימור
- קוסטימטיקה ■ התאמת צבעים

המדה כוללת תספורת אישית

תוכניעיצוב השיער של "מולח סנטר" (בתל-אביב ובבאר-שבע) תלמס ותמונה צבעונית מוגדלת.

קורסים וסדנאות לקבוצות מאורגנות:

לעדי עובדים, מוסדות, קיבוצים וקבוצות מאורגנות מכל חלקי חאץ. אפשרות מקום ומועד. פרטים בטל. 03-232265/8, טאוח.

**מולח סנטר**

מדכי חופי הגדול בישראל

תל-אביב: דיונינוף 224, טל. 238463, 03-231013

באר-שבע: אנילביץ 23, פינת חולץ 31, טל. 057-73204



## בואי ותרגישי בהבדל... קורס "מטמורפוז"

6 מפגשים של 3 שעות, בהדרכת מיטב המומחים בישראל.

יאלמי נשים בישראל כבר למדו לצלל את תנועתן הטבעית בדרך המוצלחת ביותר. חשנה - גם אני מיטב אשמי חמקצות - מכל תנועות - חדרים, יעוץ, ותחאטו לי באופן אישי. למדתי לחבליט את חצודים חתוכים ולסעטט את השלילים.

תנוצאות - לא להאמן. אפילו בעלי מרגש חבדל... קורס "מטמורפוז", כל אישה חייבת לעצמה.

- אימור ■ עיצוב שיער ■ התאמת צבעים
- אופנה ■ תזונה נכונה ■ קוסטימטיקה
- התעמלות פנים

הקורס כולל תספורת אישית

במרכז עיצוב השיער של "מולח סנטר" בתל-אביב, חיפה ובאר שבע

קורסים וסדנאות לקבוצות מאורגנות:

לעדי עובדים, מוסדות, קיבוצים וקבוצות מאורגנות מכל חלקי חאץ. אפשרות מקום ומועד. פרטים בטל. 03-232265/8, טאוח.

**מולח סנטר**

מדכי חופי הגדול בישראל

תל-אביב: דיונינוף 224, טל. 238463, 03-231013

באר-שבע: אנילביץ 23, פינת חולץ 31, טל. 057-73204







03-810823, 03-824615 : 70

## A black and white photograph of a wooden chair with a high, curved back and a woven seat, set against a dark background. The chair has a simple, elegant design with four legs and a central support. The backrest is made of vertical slats, and the seat is a flat, woven surface. The lighting is dramatic, highlighting the chair's form against the dark background.

MANUELA/2 DET

03-824615 .810823 :70

CLUB ΠΙΝΟΤΗ

**חברה לייצור ועיצוב ריהוט בע"מ**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

עכשיו שיוק הכרו שלוש סיבובים קלאב. מערב,  
שוכה בלקחה האחרונה, נאלץ לחזור בקלאב או  
בזאטס וכך נתן לכרח את הלקחה העשירית  
בעזרת חיתוך חריקה (Ruff and Discard).

גליליון מס' 48 של הבטאון הישראלי לברידי' יצא לאור בתחילת החודש. בבטאון ריחוק על אולימפיאדת הברידי' בונציה, גמר גביע המדינה וחומר לימודי רב (ברידי' בסיסי, פינת הקונצנציה ועוד).

הבטאון מופץ בין כל חברי ההתאחדות הישראלית  
לבריכת/ הרדצה לחצותי למנויי הבטאון יפנה  
להוצאת אייר, הנציב 14 תל-אביב 67 018, טלפון  
339011.

★★★  
מחזור אחרון של הליגה הלאומית לבידור ייעוד  
בשבת הקרובה. במרוכז – מפגש הצמרת בין קבוצות  
פריידינג (אמבוליה) לקבוצת בירמן. לשתי קבוצות  
נוספות עדיין יש סיכוי תיאורטי לזכות בכבודות,  
אולם רק הקבוצה הזוכה בציגו ישראל באליפות  
השוק המשותפת, שתייעד באפריל 1989.

## אליעזר בן

## שאלה

## הימור שהצליח

**ה**מרכיבי הלאומי ירמלא סטפן נפל סיכוי מרשימים נבחרו כלי רכב האנשים מורדי ולי מיוון. הגדרתו כלי חילוץ ממומן, אך החימום היחסים נבחרו במקום 11-7, עם הקבוצות החתולות של קבוצה, מלי יליפסיניס הארגוניטנה-ל פלגי הקבוצות החתולות של צ'רית, שחרור, אהוד, נעמניה הנר ערביה לנחלת ועת. זה הישגם של קבוצתם: שאן כח את רב אמן ולא אשר המיני לאלוף גרינפילד.

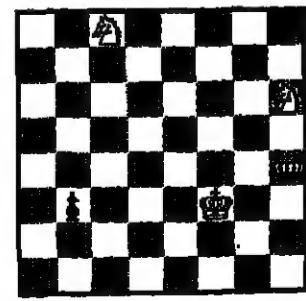
שאר אברה 24 קבוצות, בחצי קבוצות חתול מיוון לסליבה תהות (מקום 15), קבוצה חתול מיוון השמורת והגירה (מקום 14), אשט אטור ליל (מקום 4-5) אשט אטור ליל, ונחיתו עלקסמן חתול-חשיתש השח' יצירת מיניה לנה ככל קבוצות השמורת שחיתקו קר עם אנגליה נעצחו: 11-7, לכן דורגת הירמלא במקום 11-7 כבשיע.

הבנות נהגו לבחורות מעיינים על גבוהות האשכול  
בכאבי מאד והרפדוס (רק 1.5:2.5), תיק 2:2 עם סקטלי  
גדול האלשה מאתנו. רק לקראת הסוף שופד המצב נצח  
גרות על ספד וארגטינה, תיק עם רניה ושורדי (שס'  
ייתה בחיץ עם ברילמ, הדבר מעיד על וסר אימון  
כך אסד לצאת לאולימפיאד.

החשוב האיש לפניו נהנה להרחיב את גבולות שוילת  
13-ר, כלים 13-מ. חודש השבוע ביום, שוילת  
13-מ, מנדו 6-13. והעיסו נפל על ארבעה את  
שקובצו על 27.5 בקורות. מיליונים נוצלו רק מעט  
על 3.4 ו-3.5 בקורות 27.5 מ-3-  
העיסו צברו 22.5 בקורות ומקום 418, 6.5  
13-א, 4.5 ו-3.5 מ-13-ר, חודש 13-ר, חודש 13-ר  
3-א, יענינו מן היום. והעיסו 310 ליון 2310.4-  
אמילית, שתי חקת מתאון, והפסד 21 אמילי על  
החוקרת ב' של יון, כמבנות הגברים חסר  
הימיוס. כך אסר לאצות למבחן ביולוגי  
בתורות האצות שנערכו במסגרת ינחו  
הגולגולת והעיסו, שבו 7-13. בן קפסלי חסר  
יון. אסר לאצותם 13-ר, וסבב 6-13. לכל חסר על  
האצות צעם, חסר חסר 6-13.

[illegible]

**די'אגרמה מס' 158**



## היש הצלה ללבית

1' Q-12+ Q-12' 2' Q-13+ Q-13' 3' Q-14+ Q-14' 4' Q-15+ Q-15' 5' Q-16+ Q-16' 6' Q-17+ Q-17' 7' Q-18+ Q-18' 8' Q-19+ Q-19' 9' Q-20+ Q-20' 10' Q-21+ Q-21' 11' Q-22+ Q-22' 12' Q-23+ Q-23' 13' Q-24+ Q-24' 14' Q-25+ Q-25' 15' Q-26+ Q-26' 16' Q-27+ Q-27' 17' Q-28+ Q-28' 18' Q-29+ Q-29' 19' Q-30+ Q-30' 20' Q-31+ Q-31' 21' Q-32+ Q-32' 22' Q-33+ Q-33' 23' Q-34+ Q-34' 24' Q-35+ Q-35' 25' Q-36+ Q-36' 26' Q-37+ Q-37' 27' Q-38+ Q-38' 28' Q-39+ Q-39' 29' Q-40+ Q-40' 30' Q-41+ Q-41' 31' Q-42+ Q-42' 32' Q-43+ Q-43' 33' Q-44+ Q-44' 34' Q-45+ Q-45' 35' Q-46+ Q-46' 36' Q-47+ Q-47' 37' Q-48+ Q-48' 38' Q-49+ Q-49' 39' Q-50+ Q-50' 40' Q-51+ Q-51' 41' Q-52+ Q-52' 42' Q-53+ Q-53' 43' Q-54+ Q-54' 44' Q-55+ Q-55' 45' Q-56+ Q-56' 46' Q-57+ Q-57' 47' Q-58+ Q-58' 48' Q-59+ Q-59' 49' Q-60+ Q-60' 50' Q-61+ Q-61' 51' Q-62+ Q-62' 52' Q-63+ Q-63' 53' Q-64+ Q-64' 54' Q-65+ Q-65' 55' Q-66+ Q-66' 56' Q-67+ Q-67' 57' Q-68+ Q-68' 58' Q-69+ Q-69' 59' Q-70+ Q-70' 60' Q-71+ Q-71' 61' Q-72+ Q-72' 62' Q-73+ Q-73' 63' Q-74+ Q-74' 64' Q-75+ Q-75' 65' Q-76+ Q-76' 66' Q-77+ Q-77' 67' Q-78+ Q-78' 68' Q-79+ Q-79' 69' Q-80+ Q-80' 70' Q-81+ Q-81' 71' Q-82+ Q-82' 72' Q-83+ Q-83' 73' Q-84+ Q-84' 74' Q-85+ Q-85' 75' Q-86+ Q-86' 76' Q-87+ Q-87' 77' Q-88+ Q-88' 78' Q-89+ Q-89' 79' Q-90+ Q-90' 80' Q-91+ Q-91' 81' Q-92+ Q-92' 82' Q-93+ Q-93' 83' Q-94+ Q-94' 84' Q-95+ Q-95' 85' Q-96+ Q-96' 86' Q-97+ Q-97' 87' Q-98+ Q-98' 88' Q-99+ Q-99' 89' Q-100+ Q-100' 90' Q-101+ Q-101' 91' Q-102+ Q-102' 92' Q-103+ Q-103' 93' Q-104+ Q-104' 94' Q-105+ Q-105' 95' Q-106+ Q-106' 96' Q-107+ Q-107' 97' Q-108+ Q-108' 98' Q-109+ Q-109' 99' Q-110+ Q-110' 100' Q-111+ Q-111' 101' Q-112+ Q-112' 102' Q-113+ Q-113' 103' Q-114+ Q-114' 104' Q-115+ Q-115' 105' Q-116+ Q-116' 106' Q-117+ Q-117' 107' Q-118+ Q-118' 108' Q-119+ Q-119' 109' Q-120+ Q-120' 110' Q-121+ Q-121' 111' Q-122+ Q-122' 112' Q-123+ Q-123' 113' Q-124+ Q-124' 114' Q-125+ Q-125' 115' Q-126+ Q-126' 116' Q-127+ Q-127' 117' Q-128+ Q-128' 118' Q-129+ Q-129' 119' Q-130+ Q-130' 120' Q-131+ Q-131' 121' Q-132+ Q-132' 122' Q-133+ Q-133' 123' Q-134+ Q-134' 124' Q-135+ Q-135' 125' Q-136+ Q-136' 126' Q-137+ Q-137' 127' Q-138+ Q-138' 128' Q-139+ Q-139' 129' Q-140+ Q-140' 130' Q-141+ Q-141' 131' Q-142+ Q-142' 132' Q-143+ Q-143' 133' Q-144+ Q-144' 134' Q-145+ Q-145' 135' Q-146+ Q-146' 136' Q-147+ Q-147' 137' Q-148+ Q-148' 138' Q-149+ Q-149' 139' Q-150+ Q-150' 140' Q-151+ Q-151' 141' Q-152+ Q-152' 142' Q-153+ Q-153' 143' Q-154+ Q-154' 144' Q-155+ Q-155' 145' Q-156+ Q-156' 146' Q-157+ Q-157' 147' Q-158+ Q-158' 148' Q-159+ Q-159' 149' Q-160+ Q-160' 150' Q-161+ Q-161' 151' Q-162+ Q-162' 152' Q-163+ Q-163' 153' Q-164+ Q-164' 154' Q-165+ Q-165' 155' Q-166+ Q-166' 156' Q-167+ Q-167' 157' Q-168+ Q-168' 158' Q-169+ Q-169' 159' Q-170+ Q-170' 160' Q-171+ Q-171' 161' Q-172+ Q-172' 162' Q-173+ Q-173' 163' Q-174+ Q-174' 164' Q-175+ Q-175' 165' Q-176+ Q-176' 166' Q-177+ Q-177' 167' Q-178+ Q-178' 168' Q-179+ Q-179' 169' Q-180+ Q-180' 170' Q-181+ Q-181' 171' Q-182+ Q-182' 172' Q-183+ Q-183' 173' Q-184+ Q-184' 174' Q-185+ Q-185' 175' Q-186+ Q-186' 176' Q-187+ Q-187' 177' Q-188+ Q-188' 178' Q-189+ Q-189' 179' Q-190+ Q-190' 180' Q-191+ Q-191' 181' Q-192+ Q-192' 182' Q-193+ Q-193' 183' Q-194+ Q-194' 184' Q-195+ Q-195' 185' Q-196+ Q-196' 186' Q-197+ Q-197' 187' Q-198+ Q-198' 188' Q-199+ Q-199' 189' Q-200+ Q-200' 190' Q-201+ Q-201' 191' Q-202+ Q-202' 192' Q-203+ Q-203' 193' Q-204+ Q-204' 194' Q-205+ Q-205' 195' Q-206+ Q-206' 196' Q-207+ Q-207' 197' Q-208+ Q-208' 198' Q-209+ Q-209' 199' Q-210+ Q-210' 200' Q-211+ Q-211' 201' Q-212+ Q-212' 202' Q-213+ Q-213' 203' Q-214+ Q-214' 204' Q-215+ Q-215' 205' Q-216+ Q-216' 206' Q-217+ Q-217' 207' Q-218+ Q-218' 208' Q-219+ Q-219' 209' Q-220+ Q-220' 210' Q-221+ Q-221' 211' Q-222+ Q-222' 212' Q-223+ Q-223' 213' Q-224+ Q-224' 214' Q-225+ Q-225' 215' Q-226+ Q-226' 216' Q-227+ Q-227' 217' Q-228+ Q-228' 218' Q-229+ Q-229' 219' Q-230+ Q-230' 220' Q-231+ Q-231' 221' Q-232+ Q-232' 222' Q-233+ Q-233' 223' Q-234+ Q-234' 224' Q-235+ Q-235' 225' Q-236+ Q-236' 226' Q-237+ Q-237' 227' Q-238+ Q-238' 228' Q-239+ Q-239' 229' Q-240+ Q-240' 230' Q-241+ Q-241' 231' Q-242+ Q-242' 232' Q-243+ Q-243' 233' Q-244+ Q-244' 234' Q-245+ Q-245' 235' Q-246+ Q-246' 236' Q-247+ Q-247' 237' Q-248+ Q-248' 238' Q-249+ Q-249' 239' Q-250+ Q-250' 240' Q-251+ Q-251' 241' Q-252+ Q-252' 242' Q-253+ Q-253' 243' Q-254+ Q-254' 244' Q-255+ Q-255' 245' Q-256+ Q-256' 246' Q-257+ Q-257' 247' Q-258+ Q-258' 248' Q-259+ Q-259' 249' Q-260+ Q-260' 250' Q-261+ Q-261' 251' Q-262+ Q-262' 252' Q-263+ Q-263' 253' Q-264+ Q-264' 254' Q-265+ Q-265' 255' Q-266+ Q-266' 256' Q-267+ Q-267' 257' Q-268+ Q-268' 258' Q-269